

*La STEM*  
*SOCIETE TOULOUSAINE D'ETUDES MEDIEVALES*

Vous invite à la CONFERENCE

**L'ABBAYE St MICHEL de HILDESHEIM**  
**Manifeste de l'ART ROMAN OTTONIEN**  
Animée par

**Christophe BALAGNA**

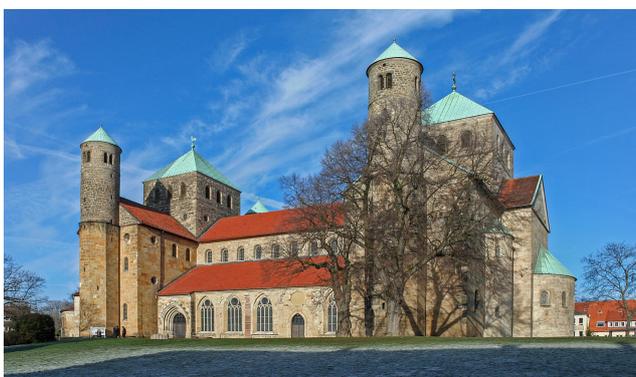
*Maître de conférences en histoire de l'art médiéval*  
*A l'Institut Catholique de Toulouse*

Le **JEUDI 16 JANVIER 2025**

Salle du Sénéchal - 17 rue de Rémusat - 31000 Toulouse

Conférence Tout Public

Tarif 10 Euros – Etudiants 2 Euros – Gratuit pour les adhérents



Hildesheim, ancienne abbatale Saint-Michel, vue depuis le sud-est

Du milieu du X<sup>e</sup> siècle au milieu du siècle suivant, une partie du territoire de l'Allemagne actuelle se trouve au cœur du Saint-Empire romain germanique fondé par Otton 1<sup>er</sup> en 962. Sous Otton 1<sup>er</sup>, Otton II et Otton III, l'Empire connaît un développement artistique sans précédent, annonciateur de l'art roman qui va apparaître en Occident autour de l'An Mil. L'architecture, la sculpture, l'orfèvrerie et l'enluminure, entre autres, vont permettre à l'art ottonien d'écrire une des plus belles pages de l'art médiéval.

Justement, à Hildesheim, en Basse-Saxe, l'évêque Bernward, l'un des plus grands personnages religieux du tournant du XI<sup>e</sup> siècle, va fonder en 996 une prestigieuse abbaye dont l'église Saint-Michel est sans conteste le plus beau des joyaux. En nous focalisant sur l'architecture de l'édifice ainsi que sur les œuvres d'art commandées par Bernward pour orner son église, nous pourrons apprécier toute la richesse de l'art ottonien, manifeste d'un art roman particulièrement redevable à l'art de l'Antiquité classique.



Avec le concours de la Ville de Toulouse  
Imprimé par nos soins. Ne pas jeter sur la voie publique

